**Спецификация контрольно-измерительного материала по изобразительному искусству для 5 класса.**

**Цель:** диагностика уровня знаний, умений и навыков, обучающихся за курс пятого года обучения.

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предметной области «Изобразительное искусство(ИЗО)».

Основной целью работы является поверка и оценка уровня знаний учеников 5 классов по следующим направлениям:

общекультурные знания;

специфические предметные знания;

навыки изобразительной деятельности

**Форма**промежуточной аттестации по изобразительному искусству – творческий проект.

**Время выполнения работы.**

Примерное время на выполнение работы составляет (два учебных часа и самостоятельную практическую работу):

1)Вводный инструктаж учителя об особенностях работы -5 минут.

2)Выбор темы и выполнение эскиза проекта - 40 минут.

3) самостоятельная работа над проектом.

4) защита проекта- выставка работ и самооценка ученика.

**Материалы и оборудование.**

1)Альбом.

2)Простой карандаш.

3) Материалы необходимые для выбранного проекта

**Кодификатор.**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 5 классов для проведения промежуточной (годовой) аттестации по изобразительному искусству является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ для проведения промежуточной (годовой) аттестации по изобразительному искусству. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 № 1897).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п.п.** | | | **Проверяемые знания и умения.** |
| **Базовый уровень**(выпускник научится) | | | |
| 1 | | - понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России; | |
| 2 | | - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора. | |
| 3 | | - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; | |
| 4 | | - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды. | |
| 5 | | умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | |
| 6 | | владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. | |
| **Повышенный уровень**(выпускник получит возможность научиться) | | | |
| 1 | - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.) | | |
| 2 | - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды. | | |
| 3 | - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; | | |
| 4 | - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; | | |
| 5 | - анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства. | | |

**Оценка выполнения заданий.**

Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям:

- применение изученных изобразительных приемов, операций и технологий при выполнении работы в целом:

- творческий подход к делу, творческие идеи учащихся высказанные ими при анализе задания и поиске решения проблемных ситуаций:

- самостоятельность выполнения работы

- активность и инициативность

- аккуратность, точность и соответствие теме работы.

**Оценки:**

«5»-  работа соответствует всем критериям оценивания. (5баллов)

«4» - частично не соответствует критериям оценивания. (4балла)

«3» - есть значительные несоответствия поставленным критериям. (3балла)

«2» - полное несоответствие критериям оценивания. (менее 3 баллов)

**Лист самооценки.**

**Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Балл** |
| **1** | Работа соответствует теме. |  |
| **2** | Выбрал нужный прием, средство. |  |
| **3** | Самостоятельно выполнил работу. |  |
| **4** | Точно и аккуратно выполнил работу. |  |
| **5** | Творчески подошел к выполнению задания. |  |
| **Итого:** | |  |

**Темы проектов**

*Аниме – искусство японской анимации.  
Балл во дворце.  
Батик – искусство росписи по ткани.  
В крестьянской избе.  
Веер как элемент бытовой культуры высшего общества.  
Великие картины и открытия Леонардо да Винчи.  
Венецианская маска.  
Витраж.  
Внутренний мир русской избы.  
Геральдика. Семейный герб.  
Гербы русских городов. Язык геральдики.  
Героическая тема в произведениях русского искусства.  
Глиняные игрушки.  
Городецкая роспись. Роспись деревянной доски.  
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.  
Декоративно – прикладное искусство. Роспись тарелки в технике гжель.  
Декоративное искусство в современном мире. Батик, коллаж, аппликация, витраж.  
Декоративные куклы. Отражение духовного мира мастера.  
Дерево жизни.  
Дизайн снежинок.  
Дом как микрокосмос.  
Древние корни народного искусства.  
Древние образы в народном искусстве.  
Дымковская игрушка. История художественного промысла.  
Единство конструкции и декора в народном жилище.  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Журнал мод Василисы Прекрасной.  
Значение эмблематики в обществе (средневековье и современность).  
Иллюстрация к моему любимому литературному произведению.  
Илья Муромец и Соловей-разбойник.  
Интерьер крестьянского дома.  
Искусство Византии.  
Искусство украшения пасхального яйца.  
Использование оригами в жизни человека.  
Картина из шерсти «Рассвет».  
Костюм как отражение эпохи.  
Костюм разных социальных групп в разных странах.  
Красота и выразительность пропорций человека.  
Кто такие ангелы.  
Лебединое озеро.  
Мечты Детства. Чудо-сказка своими руками.  
Мир вокруг меня в разной технике изображения.  
Мир глазами первобытного художника.  
Моя матрёшка.  
Музей - это мостик между прошлым и настоящим, поддерживающий связь времен.  
Музей народных промыслов.  
Музыкальная живопись и живописная музыка  
На балу у Золушки.  
Народное творчество Севера.  
Народные праздничные обряды.  
Народный костюм от древности до современности.  
Нетрадиционные способы рисования – граттаж.  
Нетрадиционные способы рисования – кляксография.  
Нетрадиционные способы рисования – монотипия.  
Нетрадиционные способы рисования – набрызг.  
Нетрадиционные способы рисования – ниткография.  
Нетрадиционные способы рисования – рисование пальчиками.  
О чём рассказывают гербы и эмблемы.  
Образ художественной культуры Японии.*

*Памятники архитектуры- наследие предков.*

*Пирамиды - рукотворные горы.*

*Портрет человека.*

*Преображение старой кружки.*

*Пространство и время. Многомерность мира.*

*Птица и конь – главные герои городецкой росписи.*

*Рентгенография, как эффективный метод изучения живописных полотен. Практическое применение рентгенографии.*

*Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.*

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*

*Роспись матрешки.*

*Роспись пасхального сувенира.*

*Русская изба - символ России.*

*Русская матрёшка.*

*Русская церковь*

*Рыцарские гербы Средневековья. Язык геральдики.*

*Связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.*

*Символика цвета в классической геральдике.*

*Сказки народов мира глазами пятиклассника.*

*Сказочная страна.*

*Современное выставочное искусство.*

*Создание герба своей школы.*

*Страна восходящего солнца. Японский костюм.*

*Суть декора - выявление роли людей, их отношения в обществе.*

*Сюжетная аппликация.*

*Техника рисования "набрызг".*

*Традиционные промыслы России. Роль промысла в современном мире.*

*Украшение посуды.*

*Украшения Древнего Египта.*

*Художник в театре. Образы персонажей.*

*Цветоведение и колористика.*

*Чернофигурные вазы Древней Греции*

*Что одежда "говорит" о человеке.*

*Штрих в изобразительном искусстве.*

*Эпический и романтический пейзаж Европы.*

*Эскизы украшений - декоративно-прикладного искусства Древней Греции.*

*Эстетическое оформление моей деревни.*